



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PRODUÇÃO DE CONTEÚDO MULTIPLATAFORMAS - PPGPCM/CECH

Rod. Washington Luís km 235 - SP-310, s/n - Bairro Monjolinho, São Carlos/SP, CEP 13565-905

Telefone: (16) 3306-6923 - <http://www.ufscar.br>

PG-CED-FCD nº 2/2025/PPGPCM/CECH

Ficha de Caracterização de Disciplinas

Programa de Pós-Graduação em:	Produção de Conteúdo Multiplataforma	
Início da Validade:	Ano:	2025
	Semestre:	2º

Objetivo da Ficha

Código da Disciplina:	PPG:	PCM		
	Número:	023		
Total de Créditos:	5			
Nome da Disciplina:	Dramaturgia em processo, estratégias e dispositivos			
Campos a Serem Alterados ⁽ⁱ⁾ :	<input type="checkbox"/>	Código da Disciplina	Código Anterior:	
	<input type="checkbox"/>	Nome da Disciplina		
	<input type="checkbox"/>	Créditos		
	<input type="checkbox"/>	Carga Horária		
	<input type="checkbox"/>	Requisitos		
	<input type="checkbox"/>	Ementa		
Justificativa:	A disciplina pretende discutir as estratégias utilizadas por diferentes cineastas roteiristas na construção de seus filmes.			

Carga Horária da Disciplina

Aulas Teóricas:	45
Aulas Práticas:	15
Exercícios/Seminários:	15

Ementa da Disciplina

Assuntos

O conceito de dramaturgia audiovisual está intrinsicamente ligado à ideia da escrita de um roteiro, um texto escrito para ser filmado ou encenado. No entanto, a dramaturgia audiovisual tem domínios e implicações que transcendem o corpo de um roteiro. Ela compreende toda a organização dramática que articula a realização de um filme. Por vezes é transcrita num papel em forma de um roteiro, mas nem sempre. No entanto, mesmo não concretizada de forma material num texto, ela está sempre presente, invisível, organizando o processo. A disciplina em questão irá analisar e discutir as diversas estratégias que diferentes cineastas empreenderam na construção de seus filmes.

CONTEÚDO: Glauber Rocha: Câncer; Roberto Moreira Contra Todos; Cristiano Burlan: Fome; Marcelo Gomes & Karim Ainouz / Viajo porque Preciso, Volto porque te Amo; Adirley Queiroz: Branco Sai, Preto Fica; Rubens Rewald & Jean-Claude Bernardet / #eagoraoque; Caru Alves de Souza: Meu Nome é Bagdá; Eliane Caffé & Carla Caffé: Era o Hotel Cambridge; Rodrigo Siqueira: 171; Murilo Salles: Mario de Andrade – O Turista Aprendiz; Discussão sobre os projetos dos alunos I; Discussão sobre os projetos dos alunos e sobre o trabalho final / Considerações Finais

Caráter da Disciplina

<input type="checkbox"/>	Obrigatória para:	<input type="checkbox"/>	Doutorado	<input type="checkbox"/>	Mestrado	<input type="checkbox"/>	Ambos
<input type="checkbox"/>	Específica da Área de Concentração em:						
<input type="checkbox"/>	Optativa para:	<input type="checkbox"/>	Doutorado	<input checked="" type="checkbox"/>	Mestrado	<input type="checkbox"/>	Ambos

Disciplinas Pré-Requisitos, se Houver

	Código	Nome
1		
2		
3		
4		

Bibliografia Principal⁽ⁱ⁾

1	BERNARDET, Jean-Claude. O Processo como Obra. In Folha de São Paulo. São Paulo: 13 jul 2003. Mais!.
2	CALVINO, Italo; QUENEAU, Raymond e outros. Oulipo Laboratory. London: Atlas Press, 1995.
3	REWALD, Rubens. A Dança do Fantástico / Autor Espectador. São Paulo: Ed. Patuá, 2019.
4	REWALD, Rubens. Caos Dramaturgia. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

Principais Docentes Responsáveis

		Vínculo com o PPG
1	Rubens Arnaldo Rewald	<input checked="" type="checkbox"/> Permanente <input type="checkbox"/> Colaborador <input type="checkbox"/> Visitante
2		<input type="checkbox"/> Permanente <input type="checkbox"/> Colaborador <input type="checkbox"/> Visitante
3		<input type="checkbox"/> Permanente <input type="checkbox"/> Colaborador <input type="checkbox"/> Visitante
4		<input type="checkbox"/> Permanente <input type="checkbox"/> Colaborador <input type="checkbox"/> Visitante

Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação

Número e Data da Reunião de CPG:	16a. Reunião Extraordinária - 17/06/2025
----------------------------------	--

São Carlos, 24 de junho de 2025.

Coordenador(a) do PPG



Documento assinado eletronicamente por Joao Carlos Massarolo, Chefe de Unidade, em 24/06/2025, às 17:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.ufscar.br/autenticacao>, informando o código verificador **1897698** e o código CRC **E89DDAC6**.

Referência: Caso responda a este documento, indicar expressamente o Processo nº 23112.009765/2023-48

SEI nº 1897698

Modelo de Documento: Pós-Grad: CED: Ficha de Caracterização, versão de 27/Março/2023