



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 001	Total de Crédito	8	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	Tópicos em Dramaturgia Audiovisual
--------------------	------------------------------------

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	30h	Aulas Práticas	60h	Exercícios e Seminários	30h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Estudos de dramaturgia audiovisual. Estágios do processo de roteirização. Dramaturgia cinematográfica e seriada televisiva. Personagens: criação, desenvolvimento e função na narrativa. Enredo: estrutura, ritmo e pontos de virada. Tempo e espaço na narrativa audiovisual. Elaboração de projetos ficcionais multiplataformas, especialmente para cinema e televisão.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado Doutorado Mestrado Profissional Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

BERNARDET, Jean-Claude. O Processo como Obra. In Folha de São Paulo. São Paulo: 13 jul 2003. Mais!.

CALVINO, Italo; QUENEAU, Raymond e outros. Oulipo Laboratory. London: Atlas Press, 1995.

GODARD, Jean-Luc. Godard on Godard. Cambridge, Da Capo Press, 1986.

HIRANO, Luis. Branco sai, Preto fica: A Crise da Figura do Mediador Humano. in Novos Estudos Cebrap (103). Novembro 2015. Disponível em <https://www.scielo.br/j/nec/a/fxD8XPwdxNWJfqvs84qXX8D/?lang=pt>. Acesso em 01/04/2023.

JOUSSE, Thierry. John Cassavetes. Madrid: Cátedra, 1992.

LEIGH, Mike. Naked and Other Screenplays. London: Faber and Faber, 1995.

MOTTE, Warren (Org.). Oulipo, a Primer of Potential Literature. Illinois: Dalkey, 1998.

O'TOOLE, John. The Process of Drama. London: Routledge, 1992.

PINGAUD, Bernard. Alain Resnais ou A Criação no Cinema. São Paulo: Documentos, 1969.

RANCIÈRE, Jacques. A Ficção Documental: Marker e a Ficção da Memória. A Fábula Cinematográfica. Campinas: Papyrus, 2013

REWALD, Rubens. A Dança do Fantástico / Autor Espectador. São Paulo: Ed. Patuá, 2019.

REWALD, Rubens. Caos Dramaturgia. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

RINALDI, Miriam. "O que Fazemos na Sala de Ensaio". In: NESTROVSKI, Artur (Org.). Teatro da Vertigem: Trilogia Bíblica. São Paulo: Publifolha, 2002.

ROBBE-GRILLET, ALAIN. O Ano Passado em Marienbad. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto Inacabado. São Paulo: Fapesp/ Annablume, 1998.

THOMAS, François. L'Atelier d'Alain Resnais. Paris: Flammarion, 1989.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Rubens Arnaldo Rewald

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 3a reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 16/04/2024.

16/04/2024

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na xxa. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em xx/xx/xxxx.

____/____/____

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na xxa. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em xx/xx/xxxx.

____/____/____

Assinatura do Presidente do Conselho