



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: [propp@ufscar.br](mailto:propp@ufscar.br)

---

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

---

**1. Programa de Pós-Graduação em:** Produção de Conteúdo Multiplataforma

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 002	Total de Crédito	8	Início de Validade	2025/1
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	Tópicos em Recursos Tecnológicos para o Ensino
--------------------	--

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	30h	Aulas Práticas	30h	Exercícios e Seminários	60h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

**4. Ementa da Disciplina:**

Introdução às tecnologias educacionais; Criatividade, inovação e tecnologia na educação; Práticas e aplicações com tecnologias criativas para o ensino.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

## 7. Bibliografia Principal:

ASHTON, Kevin. A história secreta da criatividade. Tradução de Alves Calado. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Sextante, 2016. 288 p. ISBN-10: 8543103967.

CAMBRIDGE UNIVERSITY. Handbook of Creativity. Cambridge, 1999. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1995. 289 p. ISBN 85-7001-999-8. FURTADO, Celso, 1920-2004. Criatividade e dependência na civilização industrial. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. 235 p.

MARAIA, Luciana Oliveira (Org.). Tecnologias e educação: metodologias e estratégias para ações disruptivas. Diadema: V&V Editora, 2022. 206 p. ISBN 9786588471708.

SANTIAGO, Glauber. Inteligências Artificiais Generativas como Auxiliares na Criatividade. São Carlos-SP: SEaD: Horizonte - UFSCar, 2024. Documento eletrônico. ISBN 978-65-85914-09-3.

#### **8. Principais Docentes Responsáveis:**

Glauber Lúcio Alves Santiago

#### **9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:**

Aprovada na 3a reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 16/04/2024.

16/04/2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho