



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676  
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110  
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil  
End. Eletrônico: [propp@ufscar.br](mailto:propp@ufscar.br)

---

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

---

**1. Programa de Pós-Graduação em:** Produção de Conteúdo Multiplataforma

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina

|                      |         |                  |   |                    |        |
|----------------------|---------|------------------|---|--------------------|--------|
| Código da Disciplina | PCM 004 | Total de Crédito | 8 | Início de Validade | 2024/2 |
|----------------------|---------|------------------|---|--------------------|--------|

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Nome da Disciplina | Tópicos em Projeto Transmídia |
|--------------------|-------------------------------|

|   |   |   |                                 |  |  |
|---|---|---|---------------------------------|--|--|
| Campos a serem Alterados                      |   |   |                                 |  |  |
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária  | <input type="checkbox"/> Emenda |  |  |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior:     | <input type="checkbox"/> Créditos           | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos |                                 |  |  |

Justificativa: Criação de disciplina.

**3. Carga Horária da Disciplina:**

|                |     |                |     |                         |     |
|----------------|-----|----------------|-----|-------------------------|-----|
| Aulas Teóricas | 60h | Aulas Práticas | 30h | Exercícios e Seminários | 30h |
|----------------|-----|----------------|-----|-------------------------|-----|

**4. Ementa da Disciplina:**

Prática transmídia. Design Transmídia. Documento de design. Planejamento de desenvolvimento de experiências multiplataformas. Construção de mundo. Capacidade negativa em narrativas. Frameworks para projetos multiplataformas. Metadesign. Percurso e experiência do público. Affordance. Experiências lúdicas e imersivas. Jogos de Realidade Alternada. Gamificação.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

## 7. Bibliografia Principal:

DENA, C. Transmedia Practice: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Environments. Sydney: University of Sydney, 2009.

STACKELBERG, P. Creating Transmedia Narratives: The Structure and Design of Stories Told Across Multiple Media. New York: State University of New York, 2011. 340 f. (Master of Science in Information Design and Technology) - School of Information Design and Technology, State University of New York, New York, 2011.

STEINBERG, M. The Platform Economy - how Japan transformed the consumer internet. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019. v. 53

COULTON, P.; LINDLEY, J.; STURDEE, M.; STEAD, M. Design fiction as world building. In: Proceedings of Research through Design Conference 2017. Disponível em: [http://eprints.lancs.ac.uk/83974/1/DF\\_for\\_WB\\_final\\_.pdf](http://eprints.lancs.ac.uk/83974/1/DF_for_WB_final_.pdf). Acesso em: 29 jun. 2018.

LONG, Geoffery A. Transmedia Storytelling: business, aesthetics and production at the Jim Henson Company. 2007. Massachusetts Institute of Techonology, [s. l.], 2007.

MCGONIGAL, Jane Evelyn. This might be a game: ubiquitous play and performance at the turn of the twenty-first century. Construction, [s. l.], p. 573, 1999.

PRATTEN, Robert. Getting started with transmedia storytelling: a practical guide for beginners. 2. ed. New York: Amazon, 2015.

#### **8. Principais Docentes Responsáveis:**

Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior

#### **9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:**

Aprovada na 3a reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 16/04/2024.

16/04/2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho