



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 004	Total de Crédito	8	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	Tópicos em Projeto Transmídia
--------------------	-------------------------------

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60h	Aulas Práticas	30h	Exercícios e Seminários	30h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Prática transmídia. Design Transmídia. Documento de design. Planejamento de desenvolvimento de experiências multiplataformas. Construção de mundo. Capacidade negativa em narrativas. Frameworks para projetos multiplataformas. Metadesign. Percurso e experiência do público. Affordance. Experiências lúdicas e imersivas. Jogos de Realidade Alternada. Gamificação.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

DENA, C. Transmedia Practice: Theorising the Practice of Expressing a Fictional World across Distinct Media and Environments. Sydney: University of Sydney, 2009.

STACKELBERG, P. Creating Transmedia Narratives: The Structure and Design of Stories Told Across Multiple Media. New York: State University of New York, 2011. 340 f. (Master of Science in Information Design and Technology) - School of Information Design and Technology, State University of New York, New York, 2011.

STEINBERG, M. The Platform Economy - how Japan transformed the consumer internet. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019. v. 53

COULTON, P.; LINDLEY, J.; STURDEE, M.; STEAD, M. Design fiction as world building. In: Proceedings of Research through Design Conference 2017. Disponível em: http://eprints.lancs.ac.uk/83974/1/DF_for_WB_final_.pdf. Acesso em: 29 jun. 2018.

LONG, Geoffery A. Transmedia Storytelling: business, aesthetics and production at the Jim Henson Company. 2007. Massachusetts Institute of Techonology, [s. l.], 2007.

MCGONIGAL, Jane Evelyn. This might be a game: ubiquitous play and performance at the turn of the twenty-first century. Construction, [s. l.], p. 573, 1999.

PRATTEN, Robert. Getting started with transmedia storytelling: a practical guide for beginners. 2. ed. New York: Amazon, 2015.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 3a reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 16/04/2024.

16/04/2024

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na xxa. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em xx/xx/xxxx.

____/____/____

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na xxa. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em xx/xx/xxxx.

____/____/____

Assinatura do Presidente do Conselho