



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: [propp@ufscar.br](mailto:propp@ufscar.br)

---

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

---

**1. Programa de Pós-Graduação em:** Produção de Conteúdo Multiplataforma

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 005	Total de Crédito	4	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	Estudos em Mídias Interativas em Imagem e Som
--------------------	---

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	30h	Aulas Práticas		Exercícios e Seminários	30h
----------------	-----	----------------	--	-------------------------	-----

**4. Ementa da Disciplina:**

Estudo dos processos de convergência midiática; novas formas de produção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas; estudos teóricos e metodológicos sobre as narrativas transmídia; estudos das técnicas de monitoramento em redes sociais; análises das redes discursivas de fãs; estratégias de imersão na construção de mundos ficcionais; cultura participativa e modelagem de negócios no ambiente digital; estudo sobre as dinâmicas dos centros de mídia nacionais e as relações entre diferentes setores produtivos do audiovisual; análises sobre a produção seriada audiovisual brasileira para a TV Paga; estratégias da publicidade pervasiva; estudos sobre mercados de conteúdos multiplataformas (Cinema, TV, Videogames, dispositivos móveis, vídeo on demand - VOD, entre outros); estudos sobre inteligência artificial gerativa no audiovisuais e mídias interativas; plataforma da cultura; produção audiovisual verde.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado       Doutorado       Mestrado Profissional       Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:  
 Optativa para:                      Produção de Conteúdo Multiplataforma  
 Alternativa para:  
 Área de Concentração para:  
 Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:  
 Optativa para:  
 Alternativa para:  
 Área de Concentração para:  
 Específica para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:  
 Optativa para:  
 Alternativa para:  
 Área de Concentração para:  
 Específica para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

## 7. Bibliografia Principal:

JENKINS, Henry; FORD, Sam; GREEN, Joshua. Cultura da Conexão: Criando Valor e Significado por Meio da Mídia Propagável. São Paulo: Aleph, 2014.

LATOURE, Bruno. Reagregando o social: introdução à teoria do Ator-Rede. Salvador: Edufba, 2012.

JOHNSON, Derek. Franchising Media Worlds: Content Networks and the Collaborative Production of Culture. Madison: University of Wisconsin-Madison, 2009.

SCOLARI, Carlos. Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production. International Journal of Communication, n. 3, 2009.

MATRIX, Sidneyeve. The Netflix Effect: Teens, Binge Watching, and On-Demand Digital Media Trends. Jeunesse: Young People, Texts, Cultures, v. 6, n. 1, 2014, p. 119-138.

SARZI-RIBEIRO, Regilene; BRESSANIN, Marcelo. Inteligência Artificial, Arte e Tecnologia: visualidades, audiovisualidades e sonoridades. In: ALBINO, João Pedro; VALENTE, Vânia Cristina Pires Nogueira. Inteligência artificial e suas aplicações interdisciplinares. Rio de Janeiro: e-Publicar, 2023. DOI: <http://dx.doi.org/10.47402/ed.ep.b202320930201>

BLAS BLAS J. Sellos y códigos de buenas prácticas sostenibles en la industria audiovisual. Um acercamiento al estado de la cuestión. Revista Internacional de Humanidades - HUMAN Review. 2022, pp. 2 – 11.

#### **8. Principais Docentes Responsáveis:**

Prof. Dr. João Carlos Massarolo

Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior

#### **9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:**

Aprovada na 3ª reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 16/04/2024.

16/04/2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

#### **10. Aprovação do Centro:**

Aprovada na xxa. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em xx/xx/xxxx.

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho