



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 006	Total de Crédito	8	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	NARRATIVA TRANSMÍDIA - TEORIAS E MÉTODOS
--------------------	------------------------------------------

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60h	Aulas Práticas	30h	Exercícios e Seminários	30h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Narrativa Transmídia. Plataformas de mídia. Mundos Ficcionalis. Franquia de Mídia, Plataforma de Mídia. Bíblia Transmídia. Cultura Participativa.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

EVANS, E. Transmedia Television: audiences, new media, and daily life. Taylor & Francis, 2011.

JENKINS, H. Cultura da convergência. Aleph, 2008.

SCOLARI, C. Narrativas Transmedia: Cuando todos los medios cuentan. Barcelona: Deusto, 2013.

Bibliografia Complementar:

CUNHA, I. Análise dos Media. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012.

FLICK, U. Métodos qualitativos na investigação científica. Lisboa: Monitor, 2005.

KOZINETS, R. Netnografia: realizando pesquisa etnográfica online. Penso Editora, 2014.

LACALLE, C. As novas narrativas da ficção televisiva e a Internet. MATRIZES, v. 3, n. 2, p. 79-102, 2010. DOI: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v3i2p79-102>

MITELL, Jason. Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea. MATRIZES, v. 5, n. 2, p. 29-52, 2012.

RECUERO, R. Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2009.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. João Carlos Massarolo

Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2ª reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/___

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___ª reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em

___/___/___.

___/___/___

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___ª reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ___/___/___.

____/____/____

Assinatura do Presidente do Conselho