



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 009	Total de Crédito	5	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	A PROPRIEDADE INTELECTUAL E OUTROS DIREITOS NA VISÃO DO AUDIOVISUAL
--------------------	---

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	45h	Aulas Práticas	15h	Exercícios e Seminários	15h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Abordar os principais temas de Propriedade Intelectual e Direito do Entretenimento, passando assim pela Gestão da Propriedade Intelectual, Marcas, Direitos Autorais, Direitos de Imagem, questões regulatórias como as originárias do mercado publicitário, leis de incentivo, classificação indicativa, cotas de tela, entre outras.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

ARDISSONE, Carlos Maurício. (Org.). A Propriedade Intelectual na Visão do Cinema. 1ed. Rio de Janeiro: Lumen Iuris, 2019, v. I.

ARDISSONE, Carlos Maurício. (Org.). A Propriedade Intelectual na Visão do Cinema. 1ed. Rio de Janeiro: Lumen Iuris, 2022, v. II.

SOLER, Fernanda Galera. Clearance: Desafios na produção da obra audiovisual. In: João Carlos Massarolo; Dario de Souza Mesquita Junior. (Org.). Produção de Conteúdo: audiovisual multiplataforma. 1ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2021, p. 205-224.

Bibliografia Complementar:

ABRÃO, Eliane Y. Direitos de autor e direitos conexos. 2a. edição. São Paulo: Migalhas, 2014.

ABRÃO, Eliane Yachouh (organizadora). Propriedade Imaterial: Direitos Autorais, Propriedade Industrial e Bens da Personalidade. Editora Senac. São Paulo, 2006.

FRANCEZ, Andrea; NETO, José Carlos Costa; e D'ANTINO, Sérgio Fama. Direito do Entretenimento na Internet. Saraiva. São Paulo, 2014.

FRANCEZ, Andrea; NETO, José Carlos Costa; e D'ANTINO, Sérgio Famá. Manual do Direito do Entretenimento: Guia de Produção Cultural. Edições SESC SP. São Paulo, 2009.

SANTOS, Manoel J. Pereira dos e JABUR, Wilson Pinheiro (coord). Direito Autoral. São Paulo: Saraiva, 2014.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Profa. Dra. Fernanda Galera Soler

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/_____

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em ___/___/_____.

___/___/_____

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ____/____/_____.

____/____/_____

Assinatura do Presidente do Conselho