



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 011	Total de Crédito	5	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	ANÁLISE E EXPERIMENTAÇÃO DE NARRATIVAS REALISTAS E ALEGÓRICAS
--------------------	---

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	45h	Aulas Práticas	15h	Exercícios e Seminários	15h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

O curso pretende estudar modos de análise das formas diversas de narração realista e narração alegórica em mídias diversas, buscando caracterizar suas modulações, variantes e fronteiras incertas, e ao mesmo tempo propor experimentações de criação de propostas de narração nessas duas modalidades.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

MANOVICH, Lev. The language of the new media. Cambridge: MIT, 2001

STAM, O espetáculo interrompido. Literatura e cinema da desmistificação. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico -opacidade e transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2006.

Bibliografia Complementar:

ALEXANDER, Bryan. The new digital storytelling – creating narratives with new media. Denver: Preager, 2011

MELLO, Cecília. Everyday Voices – the democratic impulse in English Post-War filme and television. Phd tesis. School os History of Art, Film and Visual Media. Univ. of London. 2005.

RAMOS. Fernão. Teoria contemporânea do cinema – vol. I pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Ed. Senac, 2004.

SARAIVA, Leandro e CANNITO, Newton. Manual de roteiro – ou Manuel, o primo pobre dos manuais. São Paulo: Conrad, 2004.

XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento – Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Margina. São Paulo: Cosac Naif, 2014.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. Leandro Rocha Saraiva

Profa. Dra. Fernanda Castilho Santana

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/_____

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em

___/___/_____.

___/___/_____

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ___/___/_____.

___/___/_____

Assinatura do Presidente do Conselho