



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 016	Total de Crédito	5	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	FICÇÃO SERIADA MULTIPLATAFORMA
--------------------	--------------------------------

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	45h	Aulas Práticas	15h	Exercícios e Seminários	15h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Produção de ficção serializada para multiplataformas audiovisuais. Plataformas de vídeo sob demanda. Complexidade narrativa. Estratégias contemporâneas de distribuição de conteúdo. Recepção de ficção seriada nas redes sociais. Cultura participativa.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

BONI, M. (Org.), World Building. Transmedia, Fans, Industries. University of Amsterdam, Amsterdam 2017.

MITTELL, J. Complexidade narrativa na televisão americana contemporânea. Matrizes, v. 5, n, 2, jan./jun. 2012, pp.29-52.

WOLFF, M. Televisão é a nova televisão: o triunfo da velha mídia na era digital. Rio de Janeiro: Globo, 2016.

Bibliografia Complementar:

COULTON, P.; LINDLEY, J.; STURDEE, M.; STEAD, M. Design fiction as world building. In: Proceedings of Research through Design Conference 2017. Disponível em: http://eprints.lancs.ac.uk/83974/1/DF_for_WB_final_.pdf. Acesso em: 29 jun. 2018.

BERNARDO, N. Transmedia 2.0: How to Create an Entertainment Brand Using a Transmedial Approach to Storytelling. Lisboa: beActive, 2014.

ECO, U. Lector in Fabula. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

JENNER, M. Binge-watching: Video-on-demand, quality TV and mainstreaming fandom. International Journal of Cultural Studies, 18 set. 2015. Disponível em: . Acesso: 23 dez. 2015.

STEINBERG, M. The Platform Economy - how Japan transformed the consumer internet. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2019. v. 53

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. João Carlos Massarolo

Prof. Dr. Dario de Souza Mesquita Júnior

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2ª reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/_____

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___ª reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em

___/___/_____.

___/___/_____

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ____/____/_____.

____/____/_____

Assinatura do Presidente do Conselho