



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: propp@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 017	Total de Crédito	5	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	FORMAS NARRATIVAS NA COMUNICAÇÃO CONTEMPORÂNEA
--------------------	--

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	45h	Aulas Práticas	15h	Exercícios e Seminários	15h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina busca situar, compreender e analisar as diversas formas e formatos narrativos existentes hoje no audiovisual, incluindo o cinema, a TV, o streaming, a internet e as mídias sociais. Os alunos deverão no decorrer do curso criar um formato narrativo que se aplique a um desses campos.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

MCKEE, Robert. Story. Arte & Letra, São Paulo, 2017.

DOUGLAS, Pamela. Writing the TV Drama Series. Michael Wiese, Los Angeles, 2011.

REWALD, Rubens. Caos / Dramaturgia. Ed. Perspectiva, São Paulo, 2005.

Bibliografia Complementar:

CANNITO, Newton & Saraiva, Leandro. Manual de Roteiro. Conrad Livros, São Paulo, 2004.

PALLOTTINI, Renata. O que é Dramaturgia. Brasiliense, São Paulo, 2005.

SMITH, A. Transmedia Storytelling in Television 2.0: Strategies for Developing Television Narratives Across Media Platforms. 2009. Acesso em: 10 ago. 2015. Disponível em: .

ECO, U. Sobre Espelhos e Outros Ensaio, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

BERNARDO, N. Transmedia 2.0: How to Create an Entertainment Brand Using a Transmedial Approach to Storytelling (Kindle Edition). Lisboa, beActive, 2014.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. Rubens Arnaldo Rewald

Profa. Dra. Elaine Coster

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/___

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em

___/___/___.

___/___/___

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ___/___/___.

___/___/___

Assinatura do Presidente do Conselho