



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176 CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em: Produção de Conteúdo Multiplataforma

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina

Código da Disciplina	PCM 021	Total de Crédito	2	Início de Validade	2024/2
----------------------	---------	------------------	---	--------------------	--------

Nome da Disciplina	PERCURSOS DO AUDIOVISUAL: DAS FEIRAS À INTERNET
--------------------	---

Campos a serem Alterados					
<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Emenda		
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos			

Justificativa: Criação de disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	45h	Aulas Práticas	15h	Exercícios e Seminários	15h
----------------	-----	----------------	-----	-------------------------	-----

4. Ementa da Disciplina:

Uma análise da tecnologia audiovisual, que começa como um entretenimento de parques e feiras e vira algo de um alcance inimaginável com a digitalização.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Produção de Conteúdo Multiplataforma

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

Não se aplica.

7. Bibliografia Principal:

ADAMS, Ansel. A câmera. São Paulo: Senac: 2000.

BROWN, Blain. Motion picture and video lighting. Burlington: Focal Press, 2008.

TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico: teoria e prática. São Paulo: Senac, 2003.

Bibliografia Complementar:

BARBUTO, Adriano Soriano. As câmeras cinematográficas nos anos 1950/1960 e o cinema brasileiro. 2010. 197 f. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) - Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2010.

BERGERY, Benjamin. Reflections: twenty-one cinematographers at work. Hollywood: ASC Press, 2002.

LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. Cinema digital e 35 mm: técnicas, equipamentos e instalação de salas de cinema. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

RYAN, Rod (org.). American Cinematographer manual. 7. ed. Hollywood, ASC Press, 1993.

WHEELER, Paul. Digital cinematography. Oxford: Focal Press, 2001.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Prof. Dr. Rubens Arnaldo Rewald

Profa. Dra. Adriano Soriano Barbuto

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a reunião extraordinária da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 18/06/2024.

___/___/___

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em

___/___/___.

___/___/___

Assinatura do Diretor do Centro

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na ___a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ___/___/___.

___/___/___

Assinatura do Presidente do Conselho